



FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI - SETÚBAL, SEGUNDA-FEIRA, 1 DE SETEMBRO, DE 2025 - 21H00

Sessão 56 “QUEM TRAMOU ROGER RABBIT” (1988)



Não se trata de um filme de desenhos animados. Não se trata de um filme de imagem real. É antes uma mistura dos dois, um filme de imagem real onde aparecem desenhos animados ou, se preferirem, um filme de desenhos animados onde surgem actores reais. Não se pode dizer que em 1988 seja muito original. Walt Disney, por exemplo, já ensaiara essa experiência por diversas vezes, mas em pequenas sequências, em obras como “Fantasia” (1940), “Caixinha de Surpresas” (1944) ou “Mary Poppins” (1964), para só citar alguns exemplos. “Who Framed Roger Rabbit” é uma obra de cerca de duas horas de duração, onde esta

técnica esta sempre presente e com resultados que ainda hoje surpreendem, pelo rigor da associação, pela originalidade dos resultados, pelo imprevisível dos efeitos, resultante desta mescla de animação e imagem real.

Des resto, tudo se torna invulgar logo desde início: “Who Framed Roger Rabbit” é um filme negro passado no domínio dos desenhos animados, mas com todas as convenções do género. Um detective privado, uma femme fatal, um mundo de negócios obscuros e de corrupção, onde chafurda um juiz que prega moral, mas se comporta sem moral nenhuma. A história é uma autêntica história de filme negro. Um detective desajeitado, Eddie Valiant (Bob Hoskins), é contratado por um empresário de Hollywood que esta a ter problemas com um dos seus ídolos, o coelho Roger. Este anda preocupado com a mulher, Jessica Rabbit, pois acha que esta está a ter um caso extraconjugal com um tal Marvin Acme. Eddie persegue a mulher, consegue tirar umas fotografias aparentemente comprometedoras, Roger Rabbit explode de fúria e sai para a rua com um revolver, pronto a ajustar contas com o tal Marvin, que, no dia seguinte, aparece morto. Roger Rabbit e o detective Eddie Valiant passam a ser suspeitos e um dos que mais os persegue é o sinistro Juiz Doom (o como sempre magnífico Christopher Lloyd).



Estamos em Hollywood, 1947, num universo que participa de duas realidades, a cidade, as avenidas e ruelas, os bares e os grandes estúdios, e o mundo dos desenhos animados, a TooneTown, onde se passa grande parte do filme.

Falando ainda de desenhos animados, este é um filme que realiza o prodígio de homenagear por igual desenhos animados de empresas produtoras rivais que só muito longinquamente se podia pensar ver associadas numa mesma obra. Na verdade, para lá das personagens criadas para este filme em especial, Roger e Jessica Rabbit, por exemplo, surgem ao longo do mesmo, personagens míticas da animação norte-americana, quer sejam clássicos como Betty Boop, figuras da Warner, da série Bugs Bunny, ou ícones da Disney, como Dumbo, Mickey Mouse, Donald ou Daffy.

O filme que traz a assinatura de Robert Zemeckis, é uma co-produção da

Disney Studios e de Steven Spielberg, com colaboração da área da animação de um mestre, o canadiano Richard Williams que, todavia, se tornou conhecido sobretudo pelo seu trabalho no Reino Unido. Uma reunião de génios que transforma esta obra num marco que a idade não envelhece. Muito pelo contrário: quanto mais os anos passam, mais cresce a admiração e o prazer.

Em plena época de nostalgia dos anos 80, não é de estranhar que se recuperem alguns grandes sucessos desses anos.

Lauro António



QUEM TRAMOU ROGER RABBIT?

Título original: Who Framed Roger Rabbit

Realização: Robert Zemeckis(EUA, 1988); Argumento: Jeffrey Price, Peter S. Seaman, Ted Osborne, Al Taliaferro, segundo romance de Gary K. Wolf; Produção: Alan Dewhurst, Don Hahn, Kathleen Kennedy, Frank Marshall, Steven Spielberg, Steve Starkey, Robert Watts; Música: Alan Silvestri; Fotografia (cor): Dean Cundey; Montagem: Arthur Schmidt; Casting: Reuben Cannon, Priscilla John; Design de produção: Roger Cain, Elliot Scott; Guarda-roupa: Joanna Johnston; Maquilhagem: Steven E. Anderson, Lois Burwell, Ken Chase, Colin Jamison, Jan Jamison, Chris Lyons, Sharleen Rassi, Peter Robb-King, Jane Royle; Direcção de Produção: Patricia Carr, Martin Cohen, Patsy de Lord, Ron Rocha, Jack Frost Sanders, Jeffrey Katzenberg; Assistentes de realização: Chris Brock, Ian Bryce, Marty P. Ewing, Cara Giallanza, Nick Heckstall-Smith, Peter Heslop, Max Kleven, Frank Marshall, David McGiffert, Michael Murray, Artist W. Robinson, Ian Sharp, Batan Silva, Annie Spiegelman, Gareth Tandy, John Withers, Kevin Westley; Direcção de animação: Richard Williams; Departamento de arte: Barbara Adamski, Louis Alley, Hans Bacher, Roy Barnes, Robert R. Benton, Alan Booth, Tony Boxall, Anthony Cain, Syd Cain, Paul Cheesman, Lynn Christopher, Kenneth Clarke, Raymond Guillaumet, Mark Kausler, Martin A. Kline, William McAllister, Keith Pain, Michael Peraza Jr., David Russell, Stephen Scott, Eric Shirtcliffe, Harald Siepermann, Bradley Torbett, John Tregear, Michael White;

Som: David Bifano, John Boyd, Charles L. Campbell, Paul Timothy Carden, Larry Carow, Tony Dawe, Don Digirolamo, Louis L. Edemann, Michael Evje, Richard C. Franklin, Dennis Jones, James M. McCann, Colin C. Mouat, Chuck Neely, Mel Neiman, Greg Orloff, Bruce Richardson, John Roesch, John Samworth, Larry Singer, John Vincent, Marian Wilde, Andy Wiskey; Efeitos especiais: Peter Biggs, Terence J. Cox, Peter Davey, Michael Dawson, Tony Dunsterville, George Gibbs, Paul Knowles, Michael Lantieri, Brian Lince, Stuart Lorraine, Kevin Mathews, Brian Morrison, Roger Nichols, Clay Pinney, Alan Poole, Darrell Pritchett, Robert Spurlock, Brian Warner, David Watson, Bob Wiesinger; Efeitos Visuais: Peter Albrecht, Colin J. Alexander, Rick Anderson, Dennis Becker, Michael Becker, Kevin Davies, Loring Doyle, Annie Elvin, Chrissie England, Warren Franklin, Joe Fulmer, Steve Gawley, Suella Kennedy, Bill Kimberlin, Chris Knott, Paul Lucas, Gail Lundin, Dan Nelson, Michael Olague, Ken Ralston, etc. Companhias de produção: Touchstone Pictures, Amblin Entertainment, Silver Screen Partners III, Walt Disney Feature Animation; Intérpretes: Bob Hoskins (Eddie Valiant), Christopher Lloyd (Juiz Doom), Joanna Cassidy (Dolores), Charles Fleischer (voz de Roger Rabbit / Benny the Cab / Greasy), Stubby Kaye (Marvin Acme), Alan Tilvern (R.K. Maroon), Richard LeParmentier (Lt. Santino), Lou Hirsch (voz de Baby Herman), Betsy Brantley (Jessica), Joel Silver (Raoul), Paul Springer (Augie), Richard Ridings, Edwin Craig, Lindsay Holiday, Mike Edmonds, Morgan Deare, Danny Capri, Christopher Hollosy, John-Paul Sipla, Laura Frances, Joel Cutrara, Billy J. Mitchell, Eric B. Sindon, etc. Duração: 104 minutos; Distribuição em Portugal: Lusomundo Audiovisuais; Classificação etária: M/ 6 anos; Estreia em Portugal: 24 de Novembro de 1988.

FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI-SETÚBAL | SEGUNDA-FEIRA, 8 DE SETEMBRO DE 2025

MASTERCLASS Cinema Americano Anos 80 21H00 (entrada livre)

“Eles Vivem” de John Carpenter / 1988