



FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI - SETÚBAL, SEGUNDA-FEIRA, 31 DE MARÇO, DE 2025 - 21H00

Sessão 38 “Footloose - A música está do teu lado” (1984)



Adolescentes e música, a receita: Ren McCormack é um jovem que vem de fora e se inscreve no liceu de Bomont, uma cidadezinha norte-americana da província. Ele gosta de dançar, mas nessa terra a música e os bailes estão proibidos, desde que, outrora, num desastre, morreram vários filhos da cidade, entre eles o do pastor, Shaw Moore, que assim comanda a campanha contra a dissolução dos costumes. Mas a sua filha Anel, não está pelos ajustes e associa-se a Ren na luta pela restauração musical de Bomont.

Em linhas gerais, este é o esquema de «Footloose», mais uma história de «teenagers» que se opõem aos poderes estabelecidos; mais uma vez «Fúria de Viver», revisitada (mas desta feita com «uma causa» por que se batem), mais uma vez

os duelos motorizados, agora o embate entre tractores, em lugar das tradicionais corridas de automóveis à beira de precipícios; mais uma vez a bela do liceu que anda com o mau do grupo, mas que depois muda de mão e se junta ao lado dos “puros”.

Tudo isto está visto e revisto. «Footloose» não procura, obviamente, a originalidade neste aspecto, ainda que, aqui e ali, sobretudo ao nível da realização, deixe antever um lampejo de imaginação e de invenção.

Fabricado com todos os cuidados para agradar a uma vasta área de público juvenil, «Footloose» é um filme escorrito e por vezes agradável de ver, realizado por um cineasta que tem no activo alguns títulos admiráveis, como por exemplo «O Grande Conquistador» ou «Dinheiro do Céu». Saúdem-se também os actores Kevin Bacon, vindo de «Outsiders», Lori Singer, saída de «Fame», e John Lithgow, todos eles excelentes.

Lauro António





FOOTLOOSE - A MÚSICA ESTÁ DO TEU LADO

Título original: Footloose

Realização: Herbert Ross (EUA, 1984); Argumento: Dean Pitchford;
 Produção: Daniel Melnick, Lewis J. Rachmil, Craig Zadan; Fotografia
 (cor): Ric Waite; Montagem: Paul Hirsch; Casting: Jane Feinberg,
 Mike Fenton, Marci Liroff; Design de produção: Ron Hobbs;
 Decoração: Mary Swanson; Guarda-roupa: Gloria Gresham;
 Maquilhagem: Barbara Lampson, Daniel C. Striepeke; Direcção de
 produção: Murray Schwartz; Assistentes de realização: Robert
 Engelman, Donald Hauer, L. Andrew Stone; Departamento de arte:
 C.J. Maguire; Som: Robert Bradshaw, Gordon Ecker, Stan Gilbert,
 David W. Gray, Randy Kelley, Bob Newlan, Al Overton Jr., Wylie
 Stateman; Efeitos especiais: Wayne Beauchamp; Companhias de
 produção: Paramount Pictures, Phoenix Pictures, IndieProd
 Company Productions;

Com: Kevin Bacon (Ren), Lori Singer (Ariel), John Lithgow (Rev.
 Shaw Moore), Dianne Wiest (Vi Moore), Chris Penn (Willard), Sarah
 Jessica Parker (Rusty), John Laughlin (Woody), Elizabeth Gorcey
 (Wendy Jo), Frances Lee McCain (Ethel McCormack), Jim Youngs
 (Chuck Cranston), Douglas Dirkson, Lynne Marta, Arthur Rosenberg,
 Timothy Scott, Alan Haufrect, Linda MacEwen, Kim Jensen, Michael
 Telmont, Leo Geter, Ken Kemp, Russ McGinn, Sam Dalton, H.E.D.
 Redford, Jay Bernard, David Valenza, etc.

Duração: 107 minutos; Distribuição em Portugal: Inexistente;

Distribuição internacional: Kosh Media (Itália); Classificação etária: M/ 12 anos; Estreia em Portugal: 21 de Setembro de 1984.



FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI-SETÚBAL | SEGUNDA-FEIRA, 14 DE ABRIL DE 2025

MASTERCLASS Cinema Americano Anos 80 21H00 (entrada livre)

“Silverado” de Lawrence Kandan / 1985