



FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI - SETÚBAL, SEGUNDA-FEIRA, 3 DE MARÇO, DE 2025 - 21H00

Sessão 35 “OS CAÇA-FANTASMAS” (1984)



Quase toda a equipa de “Os Caça-Fantasmas” pertence a um grupo que ganhou reputação em espectáculos de teatro e na rádio, o “National Lampoon”. Posteriormente, invadiram o cinema, transportando para este novo meio de comunicação o êxito alcançado anteriormente. “Animal House”, “Meatballs”, “Stripes”, “National Lampoon’s Vacation” são alguns títulos consagraram vários responsáveis e mentores do grupo, que irradiou ainda para obras de outros autores, como “1941”, de Spielberg, “Os Ricos e os Pobres” e “Blue Brothers” ambos de John Landis, entre outros.

Na América, homens como Ivan Reitman, Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis, Rick Moranis, John de Cuir são referências de certa garantia, cujo prestígio só muito mais tarde alcançou a Europa com idêntica intensidade. Inclusive, algumas das obras anteriores deste grupo, sobretudo as assinadas pelo realizador-produtor Ivan Reitman, como “Meatball”, “Stripes”, estavam longe de merecer a atenção que o seu êxito comercial na América faria supor. Trata-se de comédias de situações, por vezes absurdas, mas de humor relativamente fácil e algo gratuito.

Pois bem: contrariando de certa forma tudo quanto se pudesse esperar até à sua estreia, “Os Caça-Fantasmas” é, efectivamente, uma bela comédia, conjugando alguns dos temas de maior sucesso na época da sua concretizem, entre eles os fenómenos parapsicológicos, a presença demoníaca, num cómico burlesco que relembra os Marx, mas sobretudo os “Três Estarolas”, um humor de “non sense” que rapidamente passou a fenómeno de culto, imensamente divertido, bem idealizado e escrito por Dan Aykroyd e Harold Ramis, com cenários fabulosos, retirados do mundo da banda desenhada, e muito bem adaptados ao cinema, por John de Cuir, com uma esplendorosa fotografia de Laszio Kovacs, que continuava a ser um dos mais espantosos directores de fotografia do cinema americano, excelentemente interpretado por um grupo de actores aqui a constituírem um elenco disciplinado e aguerrido.

Bill Murray nunca teria sido até aí tão bom, utilizando uma simplicidade de processos que só o beneficiava. Dan Aykroyd é o mais pendular de todos - já era excelente ao lado de John Beluch, em “The Blue Brothers”, e continuaria muito bem de parceria com Eddie Murphy, em “Os Ricos e os Pobres”, mantém-se ao nível do seu melhor como caçador de fantasmas. Harold Ramis é a revelação. Argumentista e realizador, nomeadamente desse interessante “Que Paródia de Férias” Harold Ramis mostra-se um actor de composição discreta e subtil, que muito enriquece o elenco desta obra, onde há ainda a salientar a presença da belíssima Sigourney



Weaver (quem a não recorda em “Alien” ou “O Ano de Todos os Perigos”, entre tantos outros), num papel que passa da sensualidade ao demoníaco com uma facilidade notável. E não se deverá esquecer também Rick Moranis, um actor igualmente em ascensão, com uma figura divertidíssima.

Posto isto, “Ghost Busters” fala-nos de um grupo de cientistas que estudam numa universidade nova-iorquina os fenómenos parapsicológicos, e que são postos na rua pela direcção da instituição, que não encontra no seu trabalho a seriedade necessária, resolvendo então montar uma agência de caça-fantasmas. O empreendimento, que a princípio pode parecer não justificar grande entusiasmo do público, acaba por se tornar a coqueluche da metrópole, invadida por fantasmas que têm o seu grande “rendez-vous” previsto para um edifício especialmente construído para o efeito. Uma girândola de efeitos especiais e um humor saboroso e irresistivelmente divertido transformam a obra numa comédia de êxito garantido. E justificado...

Lauro António



OS CAÇA-FANTASMAS

Título original: Ghost Busters

Realização: Ivan Reitman (EUA, 1984); **Argumento:** Dan Aykroyd, Harold Ramis, Rick Moranis; **Produção:** Ivan Reitman, Bernie Brillstein, Michael C. Gross, Joe Medjuck; **Música:** Elmer Bernstein; **Fotografia (cor):** László Kovács; **Montagem:** David E. Blewitt, Sheldon Kahn; **Casting:** Karen Rea; **Design de produção:** John DeCuir; **Direcção artística:** John DeCuir Jr.; **Decoração:** Marvin March; **Guarda-roupa:** Theoni V. Aldredge, Suzy Benzinger; **Maquilhagem:** Etsuko Egawa, Leonard Engelman, Dione Taylor, Michael R. Thomas; **Direcção de Produção:** Patrick McCormick, John G. Wilson; **Assistentes de realização:** Gary Daigler, William Eustace, Katterli Frauenfelder, Peter Giuliano, Patrick McKee, John Pepper, Carol L. Vitkay; **Departamento de arte:** Jack E. Ackerman, Brent Boates, Kurt Conner, Robert Drumheller, George Eckert, Thom Enriquez, Bob Kline, John Jay Moore, Donald L. Nobles, Terry Windell, Bernie Wrightson; **Som:** Richard Beggs, Tom McCarthy Jr; **Efeitos especiais:** Jon Alberti, Nicholas Alberti, Lance Anderson, Doug Beswick, Don Carner, Steve Dunham, Chuck Gaspar, Bill Sturgeon; **Efeitos visuais:** Mike Bolles, John Bruno, Laura Buff, Richard Edlund, Garry Waller, Mark West, Terry Windell, etc. **Companhias de produção:** Black Rhino Productions, Columbia Pictures Corporation, Delphi Films;

Com: Bill Murray (Dr. Peter Venkman), Dan Aykroyd (Dr. Raymond Stantz), Sigourney Weaver (Dana Barrett), Harold Ramis (Dr. Egon Spengler), Rick (Louis Tully), Annie Potts (Janine Melnitz), William (Walter Peck), Ernie Hudson (Winston Zeddemore), David Margulies (Mayor), Steven Tash, Jennifer Runyon, Slavitz Jovan, Michael Ensign, Alice Drummond, Jordan Charney, Timothy Carhart, John Rothman, Tom McDermott, Roger Grimsby, Larry King, Joe Franklin, Casey Kasem, John Ring, Norman Matlock, Joe Cirillo, Joe Schmieg, Reginald VelJohnson, Rhoda Gemignani, Murray Rubin, Larry Dilg, Danny Stone, Patty Dworkin, Jean Kasem, Lenny Del, Frances E. Nealy, Sam Moses, Christopher Wynkoop, Winston May, Tommy Hollis, Eda Reiss Merin, Ric Mancini, Kathryn Janssen, Stanley Grover, Carol Ann Henry, James Hardie, Frantz Turner, Nancy Kelly, Paul Trafas, Cheryl Birchenfield, Ruth Oliver, Kymberly Herrin, Mark Bryan Wilson, etc.

Duração: 105 minutos; **Distribuição em Portugal:** Columbia Pictures Home Video; **Classificação etária:** M/ 6 anos; **Data de estreia em Portugal:** 13 de Dezembro de 1984.

FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI-SETÚBAL | SEGUNDA-FEIRA, 17 DE MARÇO DE 2025

MASTERCLASS Cinema Americano Anos 80 21H00 (entrada livre)

“Gremlins” de Joe Dante / 1984