



FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI - SETÚBAL, SEGUNDA-FEIRA, 23 DE DEZEMBRO, DE 2024 - 21H00

Sessão 26 “JOGOS DE GUERRA” (1983)



Depois de um início de carreira não muito promissor como autor, mas vertiginoso em termos de indústria, com Travolta em “Febre de Sábado à Noite”, John Badham dirigiu filmes interessantes como «De Quem é a Vida Afinal?», “Dracula”, “Operação Thor” e, finalmente, este excelente «Jogos de Guerra», um título bem característico do cinema americano de finais da década de 70, inícios de 80, jogando abertamente com a tecnologia avassaladora do nosso dia-a-dia mas fazendo-o de uma forma múltipla, quer servindo-se dela directamente como componente do próprio espectáculo quer utilizando-o como tema para a sua efabulação.

Outro aspecto ainda característico é o seu espírito adolescente, comum a muitas das

películas mais significativas dos últimos anos vindas de Hollywood, quer se trate de obras assinadas por Spielberg e Lucas ou musicais como “Flashdance” ou “Footloose». Em “War Games” o protagonista é um adolescente que se intromete, através do seu computador doméstico, no sistema de defesa dos Estados Unidos, podendo fazer deflagrar um conflito nuclear entre as duas superpotências. O que pode ter várias leituras: os adolescentes conquistando o mundo dos adultos, ou os adultos participando dos jogos dos adolescentes, assumindo a sua lógica, sem pesar os resultados dos seus actos lúcidos e por vezes inconscientes. Na verdade, em «Jogos de Guerra» não é o jovem David quem parece estar a mais, mas todos os outros que se podem considerar deslocados, em redor de Wopr, o computador gigante que controla todos os sistemas de defesa dos EUA, ensaiando hipóteses de uma brincadeira que pode ter um desenlace trágico. Dirigido com grande maestria, bem servido ao nível dos efeitos especiais, excelentemente interpretado e fotografado, «War Games» é já um filme-testemunho de um tempo e de uma data no mais recente cinema norte-americano.

Lauro António



JOGOS DE GUERRA

Título original: WarGames

Realização: John Badham(EUA,1983);

Argumento: Lawrence Lasker, Walter F. Parkes, Walon Green; **Produção:** Leonard Goldberg, Richard Hashimoto, Bruce McNall, Harold Schneider; **Música:** Arthur B. Rubinstein; **Fotografia (cor):** William A. Fraker; **Montagem:** Tom Rolf; **Casting:** Wallis Nicita; **Design de produção:** Angelo P. Graham; **Direcção artística:** James J. Murakami; **Decoração:** Jerry Wunderlich; **Guarda-roupa:** Barry Francis Delaney; **Maquilhagem:** Michael Germain, Lynda Gurasich, Brenda Todd; **Direcção de produção:** Richard Hashimoto; **Assistentes de realização:** Newt Arnold, Robert J. Doherty; **Departamento de arte:** Gregg H. Bilson, Robert Scaife; **Som:** Milton C. Burrow, Willie D. Burton, William L. Manger; **Efeitos especiais:** Joe Digaetano; **Efeitos visuais:** Michael L. Fink, Don Hansard, Geoffrey Kirkland; **Companhias de produção:** United Artists, Sherwood Productions; **Intérpretes:** Matthew Broderick (David), Dabney Coleman (8McKittrick), John Wood (Falken), Ally Sheedy (Jennifer), Barry Corbin (General Beringer), Juanin Clay (Healy=), Kent Williams (Cabot), Dennis Lipscomb (Watson), Joe Dorsey (Conley), Irving Metzman, Michael Ensign, William Bogert, Susan Davis, James Tolkman, David Clover, Drew Snyder, John Garber, Duncan Wilmore, Billy Ray Sharkey, John Spencer, Michael Madsen, James Lemp, Gary Bisig, Gary Sexton, Jason Bernard, Frankie Hill, Jesse D. Goins, Alan Blumenfeld, Len Lawson, etc. **Duração:** 114 minutos; **Distribuição em Portugal:** inexistente; **Classificação etária:** M/ 12 anos; **Estreia em Portugal:** 1 de Março de 1984.

FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI-SETÚBAL | SEGUNDA-FEIRA, 30 DE DEZEMBRO DE 2024

MASTERCLASS Cinema Americano Anos 80 21H00 (entrada livre)

“Os Ricos e Os Pobres” de John Landis/ 1983