



FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI - SETÚBAL, SEGUNDA-FEIRA, 9 DE SETEMBRO, DE 2024 - 21H00

Sessão 15 “ESTADO DE GUERRA” (1981)



«Estado de Guerra» é um dos filmes mais interessantes na excelente carreira de Walter Hill, dos mais importantes cineastas revelados na América na década de 70, e que conta no activo com obras como «O Lutador da Rua», «O Bando de Jesse James», «O Profissional», «Os Selvagens da Noite», «48 Horas» e esse espectacular «Estrada de Fogo».

Estudo implacável de uma situação limite que conduz ao progressivo extermínio de um pelotão da Polícia Militar que se encontra em exercícios militares nas Everglades, uma região da Louisiana, «Southern Comfort» mostra-nos como uma acção hostil, ainda que involuntária,

para com o povo nativo Cajun, desemboca rapidamente num jogo sanguinário e fatal, numa guerrilha que põe à prova a tensão psicológica e o cansaço físico de um grupo de homens treinados para a guerra, mas que depara com inimigos inesperados e de difícil localização.

Dirigido com um ritmo nervoso, criando um clima de grande vigor e desenvolvendo a obra pelos caminhos da inteligência, este filme de Walter Hill confirmaria não só um talento já entrevisto em obras anteriores, como também a particular apetência dos cineastas norte-americanos para um cinema seco e escorreito, abordando temas de grande seriedade, de uma forma que se diria descomplexada e espectacular.

Lauro António





ESTADO DE GUERRA

Título original: Southern Comfort

Realização: Walter Hill (EUA, 1981); Argumento: Michael Kane, Walter Hill, David Giler; Produção: David Giler, William J. Immerman; Música: Ry Cooder; Fotografia (cor): Andrew Laszlo; Montagem: Freeman A. Davies; Casting: Judith Holstra, John Vallone; Decoração: Robert Gould; Maquilhagem: Michael Germain, Dagmar Loesch; Direcção de Produção: Gene Levy, Venetia Stevenson; Assistentes de realização: Pat Kehoe, Bob Roe; Departamento de arte: Gus Basso, Francis N. 'Lucky' Costello, Bruce E. Kasson, Johnny Lattanzio, Steve Lombardi, Craig Raiche; Som: Glenn E. Anderson, Gordon Ecker, Stan Gilbert, Randy Kelley, Tony Romero, Wylie Stateman, James Utterback; Efeitos especiais: Lawrence J. Cavanaugh; Companhias de produção: Cinema Group Ventures, Phoenix Films; Intérpretes: Keith Carradine (Spencer), Powers Boothe (Hardin), Fred Ward (Reece), Franklyn Seales (Simms), T.K. Carter (Cribbs), Lewis Smith (Stuckey), Les Lannom (Casper), Peter Coyote (Poole), Alan Autry (Bowden), Brion James (Trapper), Sonny Landham, Allan Graf, Ned Dowd, Rob Ryder, Greg Guirard, June Borel, Jeanne-Louise Bulliard, Orel Borel, Jeannie Spector, Marc Savoy, Frank Savoy, Dewey Balfa, John Stelly, etc. Duração: 106 minutos; Distribuição em Portugal: Estevez; Classificação etária: M/ 12 anos; Estreia em Portugal: 22 de Outubro de 1982.



FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI-SETÚBAL | SEGUNDA-FEIRA, 23 DE SETEMBRO DE 2024

MASTERCLASS Cinema Americano Anos 80 21H00 (entrada livre)

“DO FUNDO DO CORAÇÃO” de Francis Ford Coppola / 1981